

# Ana Béjar



Foto © Marine de Lafregeyre

**Ana Béjar** es cantante, compositora, letrista y poeta. Nacida en Jerez de la Frontera, aunque desarrollando desde los diecisiete años su carrera artística en Madrid, es una de las voces más seductoras y emocionantes del panorama musical de nuestro país: atrapa como el terciopelo, a la vez que palpita (tenuemente, o con expresividad y carácter) con la fragilidad de la emoción. Cuenta con ocho discos hasta la fecha, algunos de ellos referentes de la música independiente y publicados por sellos míticos, creadores asimismo de la escena alternativa española.

A comienzos de los 90s fue voz y pilar de **Usura**, una de las primeras bandas del territorio indie, publicando, en **Elefant Records**, varios singles, participaciones en una docena de recopilatorios, el EP *Lovesick* y el LP *Hake Romana*, que fue calificado como histórico y marcó para muchos un antes y un después en el devenir del pop independiente estatal.

Entre los años 1998 y 2008, con su banda **Orlando**, publicó tres álbumes que aparecieron con las etiquetas **Everlasting Records** y **Astro Discos** y contó con colaboradores de lujo como Tony Doogan (Mogwai, Belle and Sebastian, The Delgados o Russian Red), quien produjo el EP *Farewell*.

Muy bien acogida más allá de nuestras fronteras, la prensa especializada habló de su trabajo *Songs Before Sunrise* (Astro Discos, 2005) como la

Aimee Mann, Gillian Welch, Neko Case o Thalia Zedek española, todas ellas etiquetas válidas para ubicar sus coordenadas artísticas.

A finales de 2013 publica el primer álbum de **TODO**, nuevo proyecto junto a su antiguo compañero de Usura y fundador de Ginferno **Ramón Moreira**, de título *Waiting*. Trabajo arriesgado, inmerso en un folk árido y nada acomodado, y según la revista Mondosonoro "con una voz que, como desde hace años, está entre las más cautivadoras de nuestra escena".

En junio de 2014, el sello **7MNS Music** lanza *The Innermost*, el primer trabajo de un nuevo dúo, siempre con el aliciente de la renovación, que funda con el músico **Carlos Suero** (SUERO, godafoss), uno de los máximos exponentes de la música electrónica experimental de nuestro país, y que bautizan como **iO**. En 2016, un nuevo tema de **iO**, "Stratos", es incluido en la compilación de **Luscinia Discos** *En alas del sonido*.

En septiembre de 2014 el sello sevillano **Lunar** publica *The Church, bajo un cielo prehistórico*, recopilatorio homenaje a la banda australiana **The Church** en el que **Ana Béjar** participa con una versión de "Seen it coming", muy apreciada por el propio líder de la banda. Asimismo, en 2016 participa en el disco homenaje a **Carlos Desastre** *Atardecer naranja infierno*, ideado por Edgar Luján, con una versión de "La materia no existe" y que sirve como avance al lanzamiento del disco. A finales del presente mes de septiembre está prevista la salida de un nuevo álbum homenaje, en esta ocasión a **Nick Cave**, en el que nuestra autora participa con una versión del tema "Knockin' on Joe".

En enero de 2016, **Luscinia Discos** lanza *The Good Man*, su primer trabajo discográfico en solitario, un álbum de carácter intimista y evocador, donde **Ana Béjar** despliega sus inquietudes poéticas intensamente, con referencias a la noche y la sensualidad, la ingravidez y la infinitud, el amor y la esencia, y en pro de la luz interior sobre lo trascendente, ofreciendo una rica paleta tímbrica y estructuras abiertas en sus canciones. En la grabación le han acompañado algunos de los músicos que han estado a su lado en precedentes proyectos, como **Jesús Martínez** (guitarra, sintes, cuerdas, piano, coros), **Pablo Zúñiga** (bajo) y **Alfonso H. Trancón** (percusiones), y nuevos compañeros de viaje como **Salomé Sagüillo** (metalófono, monotrón) y **Aldo Linares** (sintes), aportando la propia **Ana**, aparte de su voz, un instrumento tan peculiar como el armonium, además de la guitarra. Todo en su justa medida y muy sensitivo. Un disco que brilla de forma tan espléndida, además, por el esmerado cuidado al que han estado sometidas todas las etapas de su producción.

A lo largo de su carrera, **Ana Béjar** ha colaborado en multitud de proyectos con otros músicos, como pueden ser Santi Campos y Los Amigos Imaginarios, Javier Almendral (Demonios tus Ojos), Rick Treffers (Mist), Big Black Mariah (Julien Elsie), Pablo Cobollo (Soul Bisontes) o Vadim Tudor,

entre otros. Asimismo, ha compartido cartel con figuras internacionales como Giant Sand, Yo la Tengo, Lush, American Music Club o Jonathan Richman, participando en festivales como FIB, Isla de Encanta y Monkey Week.

Como poeta la encontramos en fanzines, programas de radio y proyectos multidisciplinares, como *Circe*, de Anna Stereopoulou, y *Ménades*, acción poética del festival Keroxen14.



Foto © Marine de Lafregeyre

---

Septiembre de 2016